

Adieu Diego

Attaque du chant après 1.2.3

Tonalité : La bémol majeur (Ab major)

Note de départ : La bémol (Ab)

Syllabes en gras = temps forts

♩ = 104 - 120

1 2 3 A - dieu Die - go nous n'i - rons
A - dieu Pau - line et sa mu -
Pour nous la France c'est beau - coup

3 Eb7
plus A Ta - nam - bo le soir ve - nu, Pour y chi -
sique, Nou - vel hô - tel et son bor - del, A - dieu Ta -
mieux, On peut se faire su - cer le nœud Tan - dis qu'i -

6 Db
quer une a - ni - sette, A - vec cinq sous de ca - ca -
verne et ses ra - mates, A - dieu Die - go, nous on s'en
ci à Ta - nam - bo, On peut pas s'faire su - cer l'poi -

9 Eb7 Ab
huêtes. (Na, na, na, na, na, na, na,) Car c'est de -
va.
reau,

11 Eb7
main, Que nous par - tons plein d'es - pé - ran - ce. Re - voir en -

15 Ab
fin, le doux pa - ys de notre en - fan - ce. C'est bien jo -

19 Db
li, De faire trente mois aux co - lo - nies, Mais le pa - ys na -

23 A^{\flat}

tal, — ça vaut bien mieux qu'Ma - da - gas car. Et c'est nor -

26

mal : Pa - ys d'cha - cals ! (A - dieu Pau...)
(Pour nous la)

28 A^{\flat} A la fin du dernier refrain on peut rajouter librement quelques expressions cocasses

mal : Pa-ys d'cha - cals ! Cha - cals de brousse ! etc... —